

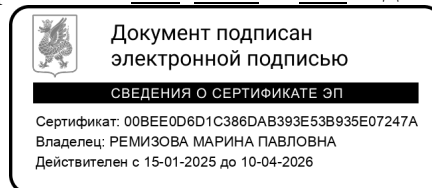
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 2025 года №1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 2025 года №162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«В ТЕМПЕ ВАЛЬСА»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 14-16 лет

Автор-составитель:
Ханнанов Марат Раисович
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В темпе вальса»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Ханнанов М.Р., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	15-18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Очная, с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	Знакомство обучающихся с миром бального танца в рамках подготовки обучающихся к выпускному балу
5.5.	Образовательные уровни (модули)	Начальный
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы: беседа, практическое занятие. Методы и приемы: Словесные методы – беседы, объяснение техники исполнения танцевальных движений. Практические методы – показ правильной техники исполнения танцевальных движений; Мотивационные (воспитательные) методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, анкетирование, наблюдение, выступление
8.	Результативность реализации программы	Предметные результаты освоения программы: В конце обучения учащиеся будут знать : - позиции стоп в венском вальсе - позицию рук в европейской программе (стойка в закрытой позиции); - что такое линия танца, направления движения; - работа стопы в венском вальсе при шаге снизу и шаге сверху; - особенность движения в паре на вращательных элементах - базовые движения в венском вальсе уметь : - определять размер и находить сильную долю в музыкальном произведении; - отбивать ритм, заданный мелодией; - грамотно исполнять в венском вальсе Личностные результаты освоения программы: - принятие и освоение социальной роли

		<p>обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки и результаты - развитие навыков сотрудничества - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям <p>Метапредметные результаты освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления - определение общей цели и путей её достижения - умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества
9.	Дата создания программы	2022 год
	Дата последней корректировки программы	2025 год
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Бибишев В.Л.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Пояснительная записка.....	5
2 Учебно-тематический план.....	7
3 Содержание разделов и тем.....	8
4 Планируемые результаты.....	13
5 Организационно-педагогические условия реализации.....	14
6 Форма аттестации/контроля.....	15
7 Оценочные материалы.....	15
8 Список литературы.....	17
Приложения.....	18
Приложение 1 Годовой календарно-учебный график	
Приложение 2 Мониторинг ДООП	
Приложение 3 Информационно-методические материалы для воспитательного модуля	
Приложение 4 Информационно-методические материалы для каникулярного модуля	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность данной программы заключается в том, что согласно исследованиям ВОЗ, большинство современных детей ведут малоподвижный образ жизни. Гиподинамия у школьников распространена из-за высокой учебной нагрузки в школе и дома. Это способствует задержке формирования организма у школьников. Программа позволит обучающимся восполнить недостаток двигательной активности, способствует укреплению здоровья, снижению гиподинамии

Отличительные особенности программы

-доступность и последовательность (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному);

-принцип минимакса (учет возрастных особенностей, учет природных способностей, т.е. индивидуализация программы)

- связи теории с практикой (органичное сочетание в работе с обучающимися необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);
- результативности (программа отражает прогнозируемые результаты и в программе педагогического мониторинга прописан алгоритм выявления и фиксации результатов);
- актуальности (в программе учтена максимальная приближенность содержания и направлений деятельности программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

Цель: Знакомство обучающихся с миром бального танца в рамках подготовки обучающихся к выпускному балу

Задачи:

Образовательные:

- обучение основам венского вальса;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;

Развивающие:

- развитие физических и художественных способностей ;
- развитие личностных качеств: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;

Воспитательные:

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, уважения к коллективу;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся школьного возраста от 15 до 18 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству, готовых к творческому развитию и саморазвитию. Условие зачисления на программу - наличие медицинского допуска.

Занятия с детьми *старшего школьного возраста (15-18 лет)* строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. Занятия должны учитывать их стремление к самостоятельности и формированию личности, поэтому важно предоставлять им возможность выбора и развивать ответственность, а не оказывать чрезмерное давление. Необходимо использовать внутреннюю мотивацию, поощрять самовыражение, развивать навыки критического мышления и критиковать сдержанно, предпочитая поддержку и похвалу.

Объем программы, запланированный на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 72 часа

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: групповая, по подгруппам, в парах, групповая с элементами индивидуальной работы

Виды занятий определяются содержанием программы: теоретические и практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельных работ.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 минут.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Модули программы	Количество часов			Форма контроля
		Обще е	Теори я	Практ ика	
Инвариативные модули					
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Европейский танец	30	5	25	Контрольный показ
3	Ансамбль	22	4	18	Контрольный показ
4	Репетиционная работа	8	2	6	Контрольный показ
5	Упражнения для коррекции осанки	2	1	1	Контрольный показ
Вариативные модули					
1	Быстрый танец	2	1	1	Контрольный показ
2	Медленный танец	2	1	1	Контрольный показ
	Воспитательный модуль	4	1	3	Опрос
	Каникулярный модуль	2	1	1	Опрос
	Итого:	72	18	54	

Содержание учено тематического плана

1 год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие. 2ч.

2ч. – Вводная информация: что такое бальный танец, краткая история, видео показ. История венского вальса. Счёт, ритм.

ТЕМА 2 Европейский танец. 30ч.

2.1. Основной шаг венского вальса. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.2. «Снежинка». 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.3. Правый поворот по квадрату. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку.

2.4. Правый поворот по кругу. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.5. Перемена вперед с правой ноги. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.6. Перемена вперед с левой ноги. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.7. Балансе с поворотом вправо. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.8. Балансе с поворотом влево. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.9. Балансе с поворотом партнерши под рукой. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.10. Смена мест под рукой. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.11. Смена мест «Ромашка».2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

ТЕМА 3. Ансамбль. 22ч.

Ансамбль представляет собой разучивание танцевальных связок для составления в последующем из них номера для последнего звонка и (или) выпускного.

3.1. 1-я и 2-я восьмерки номера. 2ч.

Теория –изучение последовательности фигур

Практика – исполнение изученной последовательности фигур под счет и под музыку

3.2. 3-я и 4-я восьмерки номера. 2ч.

Теория –изучение последовательности фигур

Практика – исполнение изученной последовательности фигур под счет и под музыку

3.3. 5-я и 6-я восьмерки номера.2ч.

Теория –изучение последовательности фигур

Практика – исполнение изученной последовательности фигур под счет и под музыку

3.4. 7-я и 8-я восьмерки номера. 2ч.

Теория –изучение последовательности фигур

Практика – исполнение изученной последовательности фигур под счет и под музыку

3.5. 9-я и 10-я восьмерки номера. 2ч.

Теория –изучение последовательности фигур

Практика – исполнение изученной последовательности фигур под счет и под музыку

3.6. 11-я и 12-я восьмерки номера. 2ч.

Теория –изучение последовательности фигур

Практика – исполнение изученной последовательности фигур под счет и под музыку

3.7. 13-я и 14-я восьмерки номера. 2ч.

Теория –изучение последовательности фигур

Практика – исполнение изученной последовательности фигур под счет и под музыку

3.8. 15-я и 16-я восьмерки номера. 2ч.

Теория –изучение последовательности фигур

Практика – исполнение изученной последовательности фигур под счет и под музыку

3.9. 17-я и 18-я восьмерки номера. 3ч.

Теория –изучение последовательности фигур

Практика – исполнение изученной последовательности фигур под счет и под музыку

3.10. 19-я и 20-я восьмерки номера. 2ч.

Теория –изучение последовательности фигур

Практика – исполнение изученной последовательности фигур под счет и под музыку

3.11. 21-я и 22-я восьмерки номера. 2ч.

Теория –изучение последовательности фигур

Практика – исполнение изученной последовательности фигур под счет и под музыку

3.12. 23-я и 24-я восьмерки номера. 2ч.

Теория –изучение последовательности фигур

Практика – исполнение изученной последовательности фигур под счет и под музыку

ТЕМА 4. Репетиционная работа. 8ч.

В рамках репетиционной работы, которая проводится в течение последних двух месяцев занятий у 9-х классов, и в январе и мае у 11-х классов, учащиеся закрепляют изученную последовательность движений, получают конкретное место в танцевальном рисунке, изучают перестроения, отрабатывают мельчайшие детали, синхронность, музыкальность исполнения номера (номеров).

4.1. Повторение изученных связок из движений. 2ч.

Теория – завершенная схемы танца

Практика – исполнение танца, 24 восьмерки повторяются в необходимой последовательности

4.2. Линии, перестроения. 2ч.

Теория – линий и перестроения

Практика - исполнение линий и перестроений в танце, получение собственного места в танцевальном рисунке

4.3. Руки в танце. 2ч.

Теория – положение рук в танце

Практика - работа рук на каждом движении в рамках номера, отработка высоты, направления выведения рук в зависимости от рисунка танца

4.4. Синхрон. 2ч.

Теория - правила сохранения синхронности при ансамблевом исполнении, кто на кого должен ориентироваться

Практика – выполнении танца синхронно

ТЕМА 5. Упражнения для коррекции осанки. 2ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика - выполнение следующих упражнений для коррекции и поддержания осанки:

- Прогибы вперед у стены
- Классическая планка
- Раскрытие грудного отдела
- Поза ребенка
- Глубокие выпады

Вариативный модуль. 2ч

В вариативном модуле выделяем два варианта постановки выступлений, в зависимости от способностей обучающихся:

1 Быстрый танец

Теория – вариант постановки танца выступления под полный темп с темпом 60 тактов в минуту.

Практика – исполнение танца

2 Медленный танец

Теория – вариант постановки танца выступления под замедленный темп с темпом 40-45 тактов в минуту

Практика - исполнение танца

Воспитательный модуль. 4ч

Содержание воспитательного модуля

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия

1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1	История ВОВ	Рассказы о героях ВОВ	Просмотр фильмов о героях ВОВ (приложение 4.1)
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения на занятиях в группе	Разбор с пояснениями конфликтных ситуаций среди обучающихся, ситуаций нарушения дисциплины	Просмотр видеоролика на тему культурного поведения и общения между сверстниками, людьми старшего возраста и младшего возраста (приложение 4.2)
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура поведения на выступлении	Беседа о требованиях к внешнему виду на выступлениях, правила поведения на турнирах	Участие в выступлениях
4	Здоровые привычки		
4.1	Формирование основ внутренней убежденности в необходимости здорового образа жизни	Беседы: «Вредные привычки», «Режим дня», Влияние алкоголя и курения на организм»	Просмотр видео фильмов о вреде курения (приложение 4.3)

Каникулярный модуль 2ч

Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/дистант)

Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1.	Виртуальная экскурсия по историческим достопримечательностям Казани (ссылка в приложении 2, пункт 2.1)
		1.2.	Просмотр видеоролика об истории развития бального танца(ссылка в приложении 2, пункт 2.2)
Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога». (ссылка в приложении 2, пункт 2.3)
Творческое	Знакомство с искусством балета	3.1.	Просмотр классического балетного спектакля(ссылка в приложении 2, пункт 2.4)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты освоения программы:

В конце обучения учащиеся будут **знать**:

- позиции стоп в венском вальсе
- позицию рук в европейской программе (стойка в закрытой позиции);
- что такое линия танца, направления движения;
- работа стопы в венском вальсе при шаге снизу и шаге сверху;
- особенность движения в паре на вращательных элементах
- базовые движения в венском вальсе

уметь:

- определять размер и находить сильную долю в музыкальном произведении;
- отбивать ритм, заданный мелодией;
- грамотно исполнять в венском вальсе

Личностные результаты освоения программы:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки и результаты
- развитие навыков сотрудничества
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Метапредметные результаты освоения программы:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления
- определение общей цели и путей её достижения
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

Формы реализации программы: групповая форма проведения занятий

Педагогические технологии:

Личностные технологии: заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

Игровые технологии: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение

Материально–технические условия:

- хореографический зал (просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение),
- помещение для переодевания (для девочек и для мальчиков);
- аппаратура (музыкальная колонка)

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В качестве инструмента для контроля и аттестации обучающихся используется мониторинг направленный на контроль освоения программы обучающимися.

Программа педагогического мониторинга позволяет индивидуализировать образовательный процесс, повысить его эффективность, качество, доступность.

При формировании коллектива происходит диагностика по параметрам:

Музыкальный слух, координация движений и баланс, гибкость, чувство ритма, линии, скорость запоминания движений и схем,

Сроки проведения первичной диагностики – первые недели учебных занятий.

В начале II полугодия – обязательно проходит промежуточная диагностика по тем же параметрам.

Сроки проведения итогового контроля освоения программы: апрель-май.

Критерии оценки

Первичная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Музыкальный слух	Прослушивание и определение сильной доли в музыке
Координация движения и баланс	Упражнения на проверку баланса (приложение 3.1)
Гибкость	Упражнения на определение степени гибкости (приложение 3.2.)
Чувство ритма	Упражнения на повторение ритмического рисунка (приложение 3.3.)

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Музыкальный слух	Показ и педагогическое наблюдение
Координация	Показ и педагогическое наблюдение
Линии	Показ и педагогическое наблюдение
Скорость запоминания движений и схем	Педагогическое наблюдение

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Музыкальный слух	Показ и педагогическое наблюдение
Координация	Показ и педагогическое наблюдение
Линии	Показ и педагогическое наблюдение
Скорость запоминания движений и схем	Педагогическое наблюдение

Шкала оценок

Музыкальный слух	<p>Высокий уровень: Может определить сильную долю в предложенной мелодии</p> <p>Средний уровень: Для 70% из прослушанных мелодий сильная доля была определена верно</p> <p>Низкий уровень: Менее чем 50% из прослушанных мелодий сильная доля была определена верно</p>
Координация движения и баланс	<p>Высокий уровень: Упражнения на баланс и координацию даются легко</p> <p>Средний уровень: Справляется с упражнениями на баланс и</p>

	<p>координацию, но испытывает трудности</p> <p>Низкий уровень: Не справляется с упражнениями на баланс и координацию</p>
Гибкость	<p>Высокий уровень: При наклоне вперед стоя на прямых ногах вместе, легко достаёт всей ладонью до пола, садится на шпагаты, канат, с легкостью делает скрутки на полу и стоя</p> <p>Средний уровень: При наклоне вперед стоя на прямых ногах вместе, достаёт или почти достаёт пальцами до пола, до полного шпагата, каната остается не более 20 см от пола, в скрутке на полу почти достаёт коленом и локтем до пола (2-3 см от пола)</p> <p>Низкий уровень: При наклоне вперед стоя на прямых ногах вместе, до пола не достаёт, до полного шпагата, каната остается более 20 см. от пола, в скрутке на полу локоть и колено сильно не дотягиваются до пола (более 3-5 см)</p>
Чувство ритма	<p>Высокий уровень: Повторяет ритмические рисунки за преподавателем на 100% верно, держит ритм</p> <p>Средний уровень: Повторяет ритмические рисунки за преподавателем на 70% верно, держит ритм</p> <p>Низкий уровень: Повторяет ритмические рисунки за преподавателем менее чем на 50% верно, не держит ритм</p>
Линии	<p>Высокий уровень: - Не теряет линий при исполнении в полный темп.</p> <p>Средний уровень: - При исполнении в темп могут возникать небольшие изломы в линиях, незначительно теряться четкость.</p> <p>Низкий уровень: - Линий нет.</p>
Скорость запоминания движений и схем	<p>Высокий уровень: Быстро запоминает движения и может воспроизвести показанное;</p> <p>- Быстро и хорошо запоминает схемы;</p> <p>Средний уровень: Быстро запоминает схемы, но на следующем занятии может не точно воспроизводить движения или делать незначительные ошибки в порядке движений;</p> <p>Низкий уровень: Долго запоминает движения и схемы;</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

По спортивному бальному танцу

1. Говард Г. Техника европейских танцев. М., 2003.
2. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. Брайтон, 1996.
3. Мур А. Популярные вариации. Лондон, 1970.
4. Правила ФТСР о допустимых танцах и фигурах», Президиум ФТСР; М., 2001.
5. Стриганов. Современный бальный танец, Уральская. М., 1978.
6. Рубштейн Н. Особенности психологического развития детей школьного возраста, Москва 1999 г.
7. Рубштейн Н., Как вырастить чемпиона, Москва 2001 г.
8. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. - Перевод и ред. Ю. С. Пина. С-П., 1993 г.
9. Мур А. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Ю. С. Пина. С - П., 1992 г.
10. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Перевод и ред. Ю. С. Пина. - М., С - П., 1995 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- "Правила СТСР о танцах, допустимых фигурах, музыкальном сопровождении" от 16.08.2015, Президиум СТСР; Москва 2015г.
- "Приложение 1 к Правилам СТСР о танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении", Москва 2015.
- "Приложение 2 к Правилам СТСР о танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении", Москва 2015.
- "Приложение 3 к Правилам СТСР о танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении", Москва 2015.
- «Современный бальный танец», Стриганов, Уральская; Москва 1978г.
- «Техника латиноамериканских танцев», У. Лэрд; Брайтон 1996г.
- «Техника европейских танцев», Г. Говард; Москва 2003г.
- «Популярные вариации», А.Мур; Лондон 1970г.
- "Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта Танцевальный спорт" от 26.12.2014

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- «Техника латиноамериканских танцев», У. Лэрд; Брайтон 1996г.
- «Техника европейских танцев», Г. Говард; Москва 2003г.
- "Вальс. История и школа танца", Н.А. Александрова, А.Л. Васильева; СПб 2013 г.
- "История хореографии всех веков и народов", Н.Н. Вашкевич; СПб 2017 г.
- "Старинные бальные танцы", Е.В. Еремина-Соленикова; СПб 2010 г.
- "Изучение бальных танцев", А. Максин; СПб 2010 г.
- "Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами"; СПб 1999 г.
- Историко-бытовой танец. Для ДШИ и хореографических кружков; СПб 2008 г

Приложения <https://web.max.ru/-69727001559113>

Приложение 1 – Годовой календарный учебный график ДООП В темпе вальса

Приложение 2 – Оценочные материалы ДООП В темпе вальса

- 3.1 Упражнения на проверку баланса https://vkspport.vkvideo.ru/video-216599464_456239534
- 3.2 Упражнения на определение степени гибкости https://vkvideo.ru/video-51517850_456243380
- 3.3 Упражнения на повторение ритмического рисунка https://vkvideo.ru/video-163307467_456239088

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Информационно-методические материалы для воспитательного модуля.

- 2.1 Виртуальная экскурсия по историческим достопримечательностям Казани https://vkvideo.ru/video-228358966_456239045
- 2.2 История развития бального танца https://vkvideo.ru/video-140397331_456239090
- 2.3 Видеоролик «Безопасная дорога» https://vkvideo.ru/video-188039966_456239442
- 2.4 Балетный спектакль «Сильфида» https://vkvideo.ru/video-166586790_456240698

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Информационно-методические материалы для каникулярного модуля

- 4.1 Фильм о героях ВОВ https://vkvideo.ru/video-213494056_456239889
- 4.2 Фильм «Культура поведения» https://vkvideo.ru/video-44879184_456239069
- 4.3 Фильм «О вреде курения» https://vkvideo.ru/video-143460619_456263729